



## ORGANIZZATORI:

Davide Colussi, Luca Degl'Innocenti,  
Valentina Gritti, Giovanna Rizzarelli

# LA BIBLIOTECA DI ARIOSTO



INDAGINI E PROSPETTIVE DI  
RICERCA PER UN NUOVO COMMENTO  
*ALL'ORLANDO FURIOSO*



## GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE ORE 10.00

Saluti: **Marco Bresadola (Direttore del Dipartimento di Studi umanistici dell'Università di Ferrara)**

Introduzione: **Davide Colussi (Università di Milano Bicocca)**

### I. I CLASSICI ANTICHI E VOLGARI

Presiede: **Valentina Gritti (Università di Ferrara)**

**Luciana Furbetta (Università di Ferrara)**

*Riflessioni sulla memoria e sulle forme di riuso dei carmi di Claudio Claudiano nell'opera di Ariosto*

**Elena Niccolai (Università di Ferrara)**

*La tradizione virgiliana e i commentari di Servio nell'officina ariostesca*

**Margherita Centenari (Università di Parma)**

*Ancora sui Carmina e sul Furioso: questioni ecdotiche e interpretative*

**Luca Degl'Innocenti (Università di Firenze)**

*Ariosto petroso: presenza e funzioni del Dante lirico nell'Orlando furioso*

**Discussione**

## GIOVEDÌ 20 NOVEMBRE ORE 14.30

### II. LA LETTERATURA CAVALLERESCA

Presiede **Cristina Montagnani (Università di Ferrara)**

**Elena Stefanelli (Università per Stranieri di Siena)**

*Alcune considerazioni sul Guiron fonte dell'Orlando furioso*

**Maria Pavlova (Goethe Universität Frankfurt)**

*L'Orlando furioso e il romanzo cavalleresco del Quattrocento*

**Franca Strologo (Universität Zürich)**

*L'Orlando furioso e le storie della Spagna*

**pausa caffè**

Presiede **Giovanna Rizzarelli (Università di Ferrara)**

**Nicole Botti (Università di Firenze)**

*Lo scaffale dei paladini. Osservazioni su Ariosto e il poema quattrocentesco*

**Anna Carocci (Università di Roma Tre)**

*Il «divo sole»: tema dinastico e sguardo sul presente tra Mambriano e Furioso*

**Discussione**

## VENERDÌ 21 NOVEMBRE ORE 9.15

### III. LA CULTURA FERRARESE

Presiede: **Marco Dorigatti (University of Oxford)**

**Marco Veneziale (Universität Zürich)**

*Produzione manoscritta e acquisto di libri a corte al tempo del primo Furioso*

**Stefano Jossa (Università di Palermo)**

*Ariosto nel contesto della cultura del suo tempo*

**Francesco Lucioli (Sapienza Università di Roma)**

*La biblioteca morale di Ariosto. Ariosto nella biblioteca morale*

**pausa caffè**

Presiede: **Luca Degl'Innocenti (Università di Firenze)**

**Annalisa Perrotta (Sapienza Università di Roma)**

*La mossa dell'amazzone: continuità e discontinuità nelle rappresentazioni delle donne in battaglia*

**Chiara De Cesare e Nicole Volta (Sapienza Università di Roma - Harvard-I Tatti)**

*Ludovico Ariosto e Alessandra Benucci tra Furioso, rime e documenti*

**Discussione**

## VENERDÌ 21 NOVEMBRE ORE 15.00

### IV. TEMI E STILE DEL *FURIOSO*

Presiede: **Maria Cristina Cabani (Università di Pisa)**

**Giovanna Rizzarelli (Università di Ferrara)**

*Libri e lettura nell'Orlando furioso*

**Federico Della Corte (Università Ecampus)**

*Trasparenza e luce. Primi passi nella visione dell'Orlando furioso*

**Christian Rivoletti (Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg)**

*Ariosto e il metodo ipotetico-sperimentale. Sul concetto di 'esperienza' nel Furioso*

**pausa caffè**

Presiede: **Davide Colussi (Università di Milano Bicocca)**

**Arnaldo Soldani (Università di Verona-Scuola Normale Superiore)**

*Ipotesi ariostesche. I costrutti controfattuali del Furioso*

**Riccardo De Rosa (Università di Ferrara)**

*Prolegomeni a uno studio sistematico della rima nel Furioso*

**Discussione**

## SABATO 22 NOVEMBRE ORE 10.00

### V. LA FORTUNA DEL *FURIOSO*

Presiede: **Fabio Romanini (Università di Ferrara)**

**Marika Incandela (Università di Milano Bicocca)**

*«Io a canto per canto vo mostrando»: appunti sulla prassi esegetica di Orazio Toscanella*

**Sara Giovine (Scuola Superiore Meridionale, Napoli)**

*«Il giudiciosissimo Ariosto». Sulla fortuna linguistica del poema ariostesco tra Cinque e Seicento*

**Federica Caneparo (University of Chicago)**

*Ritratto d'autore: Ariosto e la costruzione della sua immagine nelle edizioni a stampa e nei dipinti*

**Discussione e chiusura dei lavori**